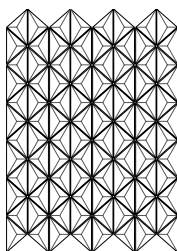
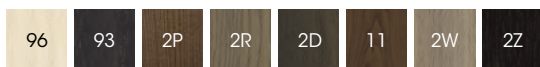
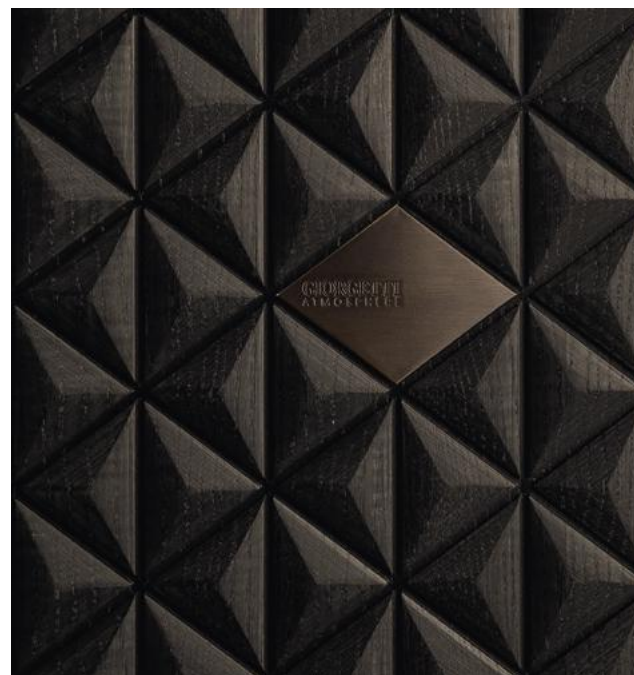


# SHIBORI

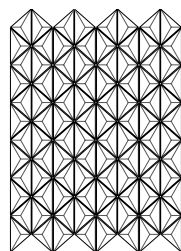
CENTRO RICERCHE GIORGETTI 2017

Rivestimento decorativo modulare costituito da un disegno triangolare in 3D disponibile in legno massiccio di rovere Fossile (fin.2D), noce canaletto nelle finiture naturale (fin.11), grigio (fin.2W) e scuro (fin.2Z) o frassino, quest'ultimo disponibile in cinque finiture: naturale (fin.96), grigio antracite (fin.93), biscotto (fin.2P), cenere (fin.2R).  
E' realizzabile totalmente su misura.

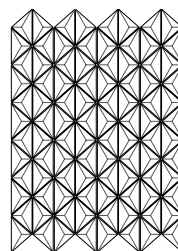
*Modular decorative wood covering with a triangular 3D drawing, available in solid stone oak (fin.2D), walnut canaletto wood natural (fin.11), grey (fin.2W) and dark (fin.2Z) or ash wood available in five finishes: natural (fin.96), anthracite grey (fin.93), biscuit (fin.2P), ash grey (fin.2R). It is available custom made.*



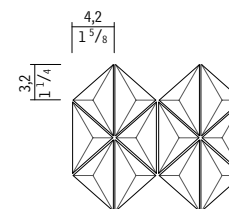
**GA101G**  
Boiserie in rovere Abonos  
Wood panelling in Abonos oak



**GA102G**  
Boiserie in noce canaletto  
Wood panelling in walnut canaletto



**GA103G**  
Boiserie in frassino  
Wood panelling in ash wood



Le dimensioni possono incrementare con un passo di 42 mm in larghezza e di 32 mm in altezza, più il bordo di 6 mm sui quattro lati.

La realizzazione del disegno finale è subordinata all'approvazione dell'Ufficio Tecnico/Produzione. È necessario fornire preventivamente le misure esatte e le indicazioni per il montaggio. Il legno massello è un materiale naturale e presenta tipiche venature, a volte anche non uniformi. Queste non sono da considerarsi difetti, bensì caratteristiche distintive che determinano l'unicità e la naturale bellezza del materiale.

*The dimensions can increase with a pace of 42 mm (in 1 1/2) in width and of 32 mm (in 1 1/4) in height, in addition to 6 mm (in 1/4) of edge on all four sides.*

*The realization of the final drawing depends on the approval of our Technical and Production Department. It is necessary to provide in advance the exact measurements and indications for the assembly.*

*Solid wood is a natural material, whose original veins, sometimes even not uniform, stands out. These are not to be considered faults, rather distinctive features that determine the uniqueness and natural beauty of the material.*